

## PARTYCYPACJA W KULTURZE – JAK ZAANGAŻOWAĆ MIESZKAŃCÓW W DZIAŁANIA KULTURALNE

### Konferencja podsumowująca trzy lata funkcjonowania projektu Podlaski Pomost Kultury

Białystok, WOAK Spodki, 21 listopada 2018 r.

9:00 Rejestracja

9:30 Rozpoczęcie

**Podsumowanie** trzech lat Podlaskiego Pomostu Kultury

10:00

**Partycypacja – marzenie czy „zmora nocna”? – Janusz Byszewski**

*Refleksja towarzysząca animacyjnym działaniom partycypacyjnym usytuowana jest pomiędzy marzeniami o aktywnych, twórczych partnerach w działaniu, którzy włączą się w zaproponowany projekt a zgorą, która męczy nas pytaniami, wątpliwościami i trudnościami.*

*Z drugiej strony stajemy przed pytaniami o to, kto jest odpowiedzialny za ostateczny kształt projektu partycypacyjnego, uczestnicy czy autor? Czy degradacja roli animatora jest równoważna z przejęciem autorstwa przez uczestników działania? Czy możliwe jest przeprowadzenie projektu bez lidera z zewnątrz? Na przykładzie kilku projektów Janusz Byszewski podzieli się istotnymi dla niego pytaniami, zapraszając do szukania indywidualnych odpowiedzi.*

11:00

**Pomost dla Niepodległej jako przykład programu angażującego mieszkańców – Katarzyna Zagłoba,**  
koordynator projektu Pomost dla Niepodległej

11:20

**Przerwa kawowa**

11:40

**Czy razem znaczy lepiej? – Sławomir Księżniak**

*Sławomir Księżniak w 2011 dostał szansę uruchomienia działalności nowej instytucji kultury w Lublinie. Mając kilkuletnie doświadczenie menadżerskie oraz chęć podjęcia wyzwania, zdecydował się na to, stawiając na dialog, który przybierał różne formy: ankiet, rozmów, spotkań, konsultacji społecznych. Wynik tego dialogu zmaterializował się w postaci szerokiego, dynamicznego i zmieniającego się nieustannie programu kulturalnego. DDK „Węgliń” jest miejscem, do którego mieszkańcy przychodzą jak do swojego domu kultury, miejscem, gdzie kultura jest dziedziną integrującą społeczność lokalną.*

12:20

**Włączanie 2 D - od diagnozy do dialogu – Iwona Mirosław-Dolecka**

*Krótką opowieść o tym, jak na lokalnej historii zbudować relację z odbiorcami, w jaki sposób zmapować lokalnych liderów i jak włączać ich w programowanie instytucji. Będzie też o tym, dlaczego ludzie chcą się dzielić i jak instytucja kultury może się dzięki temu rozwijać.*

13:00 **Obiad**

13:40

**Prezentacja** wyników raportu na temat wsparcia amatorskiego ruchu artystycznego – dr **Maciej Białous** Fundacja SocLab

13:50

**Dyskusyjne Forum Kultury:** Nieuświadomione potrzeby – jak wspierać kulturę? Jak powinien wyglądać Podlaski Pomost Kultury w przyszłości?

15:30

**Zakończenie**

+ Giełda Projektów – sesja posterowa Projekty Podlaski Pomost Kultury 2018; możliwość spotkania z autorami

**Janusz Byszewski** – współtwórca grupy pARTner (1983–1990); od 1989 kurator i założyciel Laboratorium Edukacji Twórczej w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. W latach 1996–2013 prowadził warsztaty „Projektowanie sytuacji twórczych” w ramach specjalizacji animacja kultury w Instytucie Kultury Polskiej UW. Autor kilkudziesięciu projektów w Polsce i za granicą. Książki: „Tutaj jestem” (1994), „Inne muzeum” (1996), „Projektowanie sytuacji twórczych” (2005, współautor z M. Parczewską), „Dom, moje centrum świata” (2005), „Sztuka współczesna – instrukcja obsługi” (2007, 2009), „Muzeum jako rzeźba społeczna” (2012). Dyrektor autorskiego projektu „Muzeum w drodze” (od 2013).

**Sławomir Księżniak** – dyrektor Dzielnicowego Domu Kultury „Węglin”, kulturoznawca (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), muzyk, grafik-designer. Absolwent studiów podyplomowych z zakresów zarządzania w Polskiej Akademii Nauk. Dyrektor instytucji kultury w Janowcu n/Wisłą i Opolu Lubelskim. Prelegent i ekspert *Forum Praktyków Partycypacji* i *NieKongresu Animatorów Kultury*. Członek *Forum Kraków*. Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Lublin w 2016 roku oraz Medalu 700-lecia Miasta Lublin. Absolwent 13. edycji *Szkoły Liderów* Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności i Fundacji Szkoła Liderów.

**Iwona Mirosław-Dolecka** – dzielnicowa koordynatorka Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej i kierownik filii Bielańskiego Ośrodka Kultury, członkini Forum Kultury Mazowsza.

Absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie – Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Aktorka, reżyserka, instruktorka teatralna, animatorka kultury. Laureatka II Nagrody na XXV Ogólnopolskim i XII Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Więziennej, zdobywczyni II Nagrody Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej w roku 2016, a także I Nagrody Pozaregulaminowej Ministerstwa Edukacji Narodowej w dorocznym konkursie m. st. Warszawy na najlepszy projekt Roku 2010 z zakresu edukacji kulturalnej.