

Załącznik nr 2

WYTYCZNE DO PROJEKTÓW

realizowanych w ramach KONKURSU „Zapraszamy do Gry – Lokalne projekty Edukacji Kulturowej”

1. Projekt edukacji kulturowej powinien być nie tylko dla dzieci i/lub młodzieży, ale przede wszystkim – tworzony z udziałem dzieci i/lub młodzieży. Dzieci i/lub młodzież mają być współtwórcami projektu, współdecydującymi o temacie i kształcie całego projektu.
2. Projekt edukacji kulturowej powinien opierać się na diagnozie potrzeb, zainteresowań i możliwości dzieci i/lub młodzieży. Projektując działania, należy uwzględnić ww. elementy. Diagnoza powinna być dokonywana przy udziale potencjalnych uczestników projektu, nie powinna opierać się jedynie na intuicji i przypuszczeniach realizatorów projektu.
3. Działania w projekcie edukacji kulturowej powinny być dostosowane do wieku dzieci i/lub młodzieży.
4. Projekt edukacji kulturowej powinien być interdyscyplinarny, a więc powinien łączyć dwie lub więcej dziedziny kultury (literatura, muzyka, fotografia, film itd.) i np. technologii. Dziedziny powinny przenikać się i wzajemnie wspierać. Projekt edukacji kulturowej powinien mieć wymiar pedagogiczny – dzieci i/lub młodzież nie tylko mogą nauczyć się, jak wykorzystywać konkretne narzędzia kultury, ale również nauczą się współpracy w grupie, będą pracować nad własnym poczuciem sprawczości, samooceną itp.
5. W ramach projektu edukacji kulturowej powinien być prowadzony bieżący monitoring działań, ułatwiający realizację projektu z uwzględnieniem zmieniających się warunków (oczekiwania dzieci i/lub młodzieży, sytuacje losowe, problemy wewnątrz zespołu realizatorów itd.).
6. Po zakończeniu projektu edukacji kulturowej powinny odbyć się spotkania ewaluujące działania – zarówno w gronie realizatorów projektu, jak i jego uczestników.

7. W ramach projektu edukacji kulturowej powinna zostać zawiązana współpraca między animatorem a nauczycielem. Współpraca powinna angażować obie strony w czasie trwania całego projektu, tj. ani nauczyciel, ani animator nie powinni pojawiać się w projekcie tylko sporadycznie.
8. Projekt edukacji kulturowej powinien włączać partnerów lokalnych (animatorów, nauczycieli, artystów, aktywistów, lokalnych decydentów, grupy formalne i nieformalne, organizacje, instytucje itd.).
9. Projekt edukacji kulturowej może mieć wymiar międzypokoleniowy, tj. w ramach projektu mogą współpracować ze sobą różne grupy wiekowe, np. młodzież z dziećmi, dzieci z seniorami, rodzice z młodzieżą itd.
10. Projekt edukacji kulturowej ma odbywać się na terenie województwa podlaskiego i dotyczyć mieszkańców zamieszkujących województwo podlaskie, z wyłączeniem Białegostoku. Część działań w uzasadnionych przypadkach może odbywać się w Białymstoku (np. w przypadku udziału uczestników w wydarzeniu kulturalnym). Projekty mogą rozpocząć się we wrześniu, a zakończyć w październiku. Od realizatorów i uczestników projektu zależy, w jakim dokładnie terminie odbędzie się projekt.
11. Projekt edukacji kulturowej powinien mieć formułę dostosowaną do możliwości uczestników i realizatorów.
12. Projekt musi zakładać partnerstwo międzysektorowe pomiędzy przedstawicielami kultur a edukacji/oświaty. Ważna jest jakość partnerstwa, rozumiana jako rzeczywiste zaangażowanie w realizację projektu przedstawicieli środowisk kultury i oświaty, oraz przejrzyste określona ich rola w realizacji działań. Preferowane będą projekty wykorzystujące lokalne zasoby i angażujące społeczność lokalną: działające lokalnie organizacje, grupy nieformalne, centra kultury, szkoły oraz ich zasoby i angażujące je w realizację działań.
13. Projekty powinny być atrakcyjne i innowacyjne, zachęcamy do zgłaszania oryginalnych pomysłów, nowych rozwiązań w edukacji kulturowej, które zwiększą atrakcyjność realizowanych działań i zwiększą zainteresowanie udziałem w realizowanych wydarzeniach.